

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Музыкальная школа г.Питкяранта»**

Одобрено

Педагогическим советом №5

МБОУ ДО «МШ г.Питкяранта»

«25» мая 2020г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «МШ

г.Питкяранта»

А.В.Шутихин \_\_\_\_\_

«25» мая 2014г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01.УП.02**

**В.06.УП.06**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**АНСАМБЛЬ**

**8(9)-летний срок обучения**

Разработчик –

преподаватель класса гитары Павлова М.П.

**Питкяранта 2020**

## **I Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль », разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру .В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

*Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 классы ( по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)*

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	С 2по 8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	363	132
Количество часов на аудиторные занятия	198	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Консультации ( часов в неделю)	2	2

*Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.*

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая ( от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока -45 минут

#### **5.Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков ,необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач(совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля(чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность»., а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства »Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистов-вокалистов академического или народного пения, хора, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».**

*Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

*Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:  
возраста учащихся;  
их индивидуальных способностей;  
от состава ансамбля;  
от количества участников ансамбля.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- метод показа .

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

#### **I. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

##### **1. Однородные составы:**

###### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I. Гитара II;
- Дуэт гуслиаров – гусли I, гусли II.

## **1.2. Трио**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;  
Балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас ( в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

## **1.3. Квартеты**

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас ( в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV ;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV ( при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

## **1.4.. Квинтеты**

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас ( лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас ( лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – ( при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V ( при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

## **1.4. Секстеты**

- Секрет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас, балалайка контрабас ;
- Секстет баянистов ( при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет гитаристов и гуслей.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая , гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

### **2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно

дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия 2,3 класс-0,5 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1 час в неделю ,9 класс-2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры ( филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятий и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе ( ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **II. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются :

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки ( кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной ( с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной ( экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку .Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5(«отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами ( как в техническом плане, так и в

	художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» ( без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуально разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов ( младшие – средние, средние –старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов правильное звукоизвлечение сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей ( посадка ансамбля). Оно должно

исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию. Обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские задания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI .Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
  - 1.1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ .Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4М ,1973
5. 2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе .Составитель Дьяконова И. М., 1995

6. «Ансамбли русских народных инструментов» И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина А.Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин в. М., 2004
13. Игралют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играем дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978

23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
25. «Легкие дуэты». Составитель Носгарева Ю. С-П., 1999
26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанова В. М. 1972
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
35. . Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
36. Русский народный ансамбль. М., 1972
37. Сборник пьес. М., 1932
38. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1970
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3 М., 1972
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4 М., 1973

42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2 М.,1970

1974

43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 .Составитель Викторов В.,Нестеров В. М.,1976

44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М.,,1977

45. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10 М.,1980

46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М.,1981

47. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1 2 М.,1982

48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19 М.,1972

49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24 М.,1974

50.Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А.. Розанов В. М.,,1965

51. Хрестоматия домриста ( трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М.,,1989

52. . Хрестоматия домриста ( трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М.,,1990

53.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ .Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

54.Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М.,1960

55. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л..1960

## **2. Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К.М.. 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып.. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В.М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып .3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано .Переложение Лепилова Д. М., 1966

### **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4 М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып 6 М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. . Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А.,Розанов В. М.,,1968
7. . Педагогический репертуар домриста ( трехструнная домра)
- 8.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.М.,1977
- 9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3.М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.М.,1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.М.,1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л.,1985
- 14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.М.,1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.М.,,1961

#### **4. Методическая литература**

1. Васильев Ю.Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4. Каргин А.Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М.,1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов .Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М.,1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М.,2005

### **5. Учебная литература для балалаечников**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И.. Горбачев А. М.,2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М.,1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов,Л.,1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С. –П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

:

**Срок обучения – 9 лет.**

## **Годовые требования по специальности «Гитара»**

**Второй класс (0,5 час в неделю)**

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Л.Моцарт «Буррэ»
2. Х.Сарате «Плывет, плывет лодка»
3. Ф.Карулли «Пьеска для двух гитар»
4. Обр. О.Зубченко «Мазурка»
5. Трио гитаристов Р.н.п. обр. А.Иванова-Крамского «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».

### **Третий класс** (0,5 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Апрель – зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Ф.Карулли «Андантэ»
2. Ф.Карулли «Лягретто»
3. В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»

#### **Пьесы для трио гитаристов:**

1. Р.н.п. обр. В.Калинина «Чтой-то звон»
2. Р.н.п. обр. А.Холминова «Ой. Да ты, калинушка».
3. Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского «В низенькой светёлке»

### **Четвертый класс** (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Апрель – экзамен – 2 пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. О.Зубченко «Прелюд-мимолетность»
2. О.Зубченко «Нава-нашла»
3. Р.н.п. «Травушка-муравушка»
4. В.Герман «Хелло, Долли!»

#### **Пьесы для трио гитаристов**

1. Мексиканская нар. песня обр. В.Калинина «Красивое небо»
2. Мексиканская нар. песня обр. В.Калинина «Скамеечка»

### **Пятый класс** (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть

Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. В.Гомес «Романс»
2. Итальянская народная песня обр. В.Калинина «Санта Лючия»
3. Кюффнер «Полька»

#### **Пьесы для трио гитаристов:**

1. Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

#### **Пьесы для гитары. Домры, балалайки:**

1. Р.н.п. Обр. А.Иванова-Крамского «Я посеяла, млада, младенька»
2. И.Бах «Сицилиана»
3. Р.н.п. обр. А.Иванова-Крамского «По небу, по синему»

### **Шестой класс** (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть

Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Квартемано «Отъезд» Венесуэльский вальс
2. Пернамбуко Испанский танец «Сальвадор»
3. А.Иванов-Крамской «Вальс для гитары с фортепиано».
4. Обр. А.Флэри «Аргентинская мелодия»

#### **Пьесы для голоса и гитары:**

1. М.Глинка пер. А.Иванова-Крамского «Сомнение»
2. А.Даргомыжский «Я вас любил»

#### **Пьесы для гитары, домры:**

1. А.Чиполони «Венецианская баркарола»
2. В.Еремин «Дороги дальние»
3. И.Рогалев «Журавлиная родина»

### **Седьмой класс**(1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Апрель – экзамен – 2 пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Е.Ларичев «Вальс»
2. К.Глюк пер. А.Иванова-Крамского «Гавот» из оперы «Ифигения в Авиде»
3. Роджерс «Голубая луна»

#### **Пьесы для трио гитаристов:**

1. И.Бах обр. А.Иванова-Крамского «Гавот» «Английской сюиты» №3

#### **Пьесы для гитары, домры**

1. К.Вебер «Менуэт»
2. Фюрстенау «Аллегретто»

### **Восьмой класс** (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Декабрь – зачет – 2 пьесы наизусть

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Апрель – экзамен – 2 пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Ф.Карулли «Рондо»
2. Д.Россини «Серенада» из оперы «Севильский цирюльник»

#### **Пьесы для гитары, домры:**

1. К.Вебер «Менуэт»
2. Н.Паганини «Полонез»
3. А.Симонетти «Мадригал»
4. Перголези «Ария»

#### **Пьесы для гитары с оркестром:**

1. Альбиниони «Воспоминание об Альгамбре»

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение учебного года ученики должны сыграть 6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Декабрь – зачет – 2 пьесы наизусть

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Апрель – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений:

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Б.н.п. обр. Е.Русанова «Перепелочка»

#### **Пьесы для квартета гитар:**

1. А.Хачатурян «Танец с саблями из балета «Гаянэ» переложение Г.Ларичевой.

#### **Пьесы для гитары и домры:**

1. В.Моцарт «Рондо»
2. Д.Сильвестри «Серенада»
3. Э.Гранадос «Испанский танец» «2.
4. А.Иванов-Крамской «Концерт для гитары с оркестром» II часть.